

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Descripción general del plan de estudios y de los módulos

El plan de estudios de este master tiene como objeto, que compositores e intérpretes trabajen conjuntamente en la creación e interpretación de obras musicales nuevas, utilizando las nuevas tecnologías que emplea la música actual. Todo ello en un master de 60 créditos que se desarrolla en 18 fines de semana durante un año académico.

El plan de estudios muestra una coherencia interna global entre las competencias a adquirir por los estudiantes, y en los contenidos, los resultados de aprendizaje, las actividades formativas, los sistemas de evaluación, la modalidad de enseñanza, y la distribución temporal de los módulos y materias y el carácter teórico-práctico de las mismas.

La distribución de créditos por módulos es la siguiente:

Módulos del Máster	ECTS
Formación General	16
Específico de Formación Creativa	20
Formación complementaria	12
Trabajo Fin de Máster	12
Total	60

El plan de enseñanza está estructurado en módulos, materias y asignaturas, para permitir una organización flexible capaz de responder con mayor eficacia a los logros de los objetivos de formación previstos, adaptándose a las demandas profesionales, al desarrollo y evolución de los conocimientos, y a los intereses de los titulados, facilitando, además, su modificación en aras de una mejora constante.

Siguiendo esta filosofía, esta distribución del plan de estudios permite una mayor tolerancia al discente para configurar su propio plan de estudios, siguiendo un itinerario de Composición o un itinerario de Interpretación y una mayor o menor especialización en Nuevas Tecnologías según las optativas escogidas.

En relación a las Nuevas Tecnologías, el plan ofrece una única asignatura obligatoria de *Fundamentos de Tecnología Musical*. Las asignaturas optativas permiten al alumno ampliar o no, según configure su currículo, la formación en nuevas tecnologías principalmente con la asignatura: *Producción y postproducción multimedia*.

En el *Taller de creación Colectiva* trabajan conjuntamente intérpretes y compositores. Se crearán obras para instrumento solista o grupo y, en ambos casos, con nuevas tecnologías o no, según la decisión estética de cada compositor.

El itinerario de Interpretación, además, conlleva formación en: *Sonorización e interpretación con recursos multimedia*.

Tanto para el itinerario de Interpretación como el de Composición, es obligatoria la participación en los conciertos al final de cada cuatrimestre.

**PLAN DE ESTUDIOS:
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:
NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN**

Módulos	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS			Tipo
			1º semest	2º semest	Total	
Formación General	Teoría, estética y fundamentos de la música contemporánea,	Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros	3		3	Genérica/FB
		Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI		3	3	Genérica/FB
		Fundamentos de tecnología musical	3		3	Genérica/FB
		Nuevas grafías en la música actual	2		2	Genérica/FB
	Metodología de la investigación	Métodos y técnicas de investigación	3		3	Genérica/FB
		Técnicas de investigación del repertorio musical		2	2	Genérica/FB
Módulo Específico de Formación Creativa	Técnicas de composición	Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI	4	4	8	Específica/FB
		Técnicas de composición electroacústica	2	2	4	Específica/FB
		Técnicas de composición audiovisual	2	2	4	Específica/FB
	Técnicas de Interpretación	Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal	3	3	6	Específica/FB
		Sonorización e interpretación con recursos multimedia	2	2	4	Específica/FB
		Práctica artística (conciertos)	3	3	6	Específica/FB
	Trabajo Grupal	Taller de creación colectiva	2	2	4	Específica/FB
Módulo de Formación complementaria	Técnicas Complementarias de composición	Instrumentación y Orquestación Aplicada a la Imagen	2		2	Optativa
		Lenguaje musivisual y cinematográfico	2	2	4	Optativa
	Optativas comunes	Entrenamiento auditivo en tímbrica contemporánea y microtonalidad	2		2	Optativa
		Improvisación en la música de creación libre		2	2	Optativa
		Producción y postproducción multimedia	2	2	4	Optativa
	Técnicas Complementarias de interpretación	Análisis para intérpretes	2	2	4	Optativa
Investigación y Tratamiento de la Ansiedad Escénica		2		2	Optativa	
Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	3	9	12	Obligatoria

■ Itinerario composición ■ Itinerario interpretación ■ Materias Comunes